

»KRIEGERIN«

Profilbild: Svenja

Szenen in denen Svenja auftritt: 7, 9, 11, 26, 27, 33, 36, 37, 39, 42, 43, 50, 51, 52, 53, 57, 60, 61, 63, 64, 66, 67, 68, 72 und 74.

Fragen zur Paar- oder Gruppenarbeit

1. Charakterisiert Svenja als Schülerin.
2. Beschreibt anhand der Szene 7, wie Svenja sich selbst auffasst.
3. Erzählt nach, wie sie mit ihrem Stiefvater Oliver umgeht.
4. Diskutiert, wie Svenja Markus gegenüber auftritt und wie sich die Beziehung zwischen ihnen entwickelt.
5. Beschreibt Svenja als Tochter und Stieftochter.
6. Erzählt nach, was Svenja macht, damit sie von der Neonazi-Gruppe aufgenommen und akzeptiert wird.
7. Wie verhält sich Svenja zu Melanie und zu Marisa?
8. Diskutiert, welche Rolle Rauchen und Zigaretten für Svenjas Beziehung zu Oliver und ihrer Mutter spielen.
9. Überlegt euch, welche Rolle Rauchen und Zigaretten für die dramaturgische Komposition des Films spielen?
10. Was verbindet Svenja mit Marisa und Melanie?
11. Wie unterscheidet sich Svenja von Marisa und Melanie?
12. Diskutiert, warum Svenja sich wohl der Neonazi-Gruppe anschließt und versucht zu erklären, was sie in dieser Gruppe findet, was sie in der Familie oder mit Markus nicht verwirklichen kann.
13. Wie findet ihr die Art und Weise, wie Svenja Oliver gegenüber aufbegehrt (seht vor allem Szene 50 und 52)?
14. Beschreibt Svenjas Rolle in der Neonazi-Gruppe und insbesondere ihre Rolle für den Schluss des Films.
15. Wie versteht ihr, dass Svenja in der Szene 74 Marisas Voice-Over-Aussage in der Szene 1 über die deutsche Demokratie wiederholt?
16. Diskutiert, warum Svenja sich an die tödlich verwundete Marisa am Strand kuschelt.