

»KRIEGERIN«

Profilbild: Marisa

Szenen in denen Marisa auftritt: 1, 3, 4, 10, 12, 20, 21, 22, 23, 24, 29, 31, 32, 37, 38, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 74.

Fragen zur Paar- oder Gruppenarbeit

1. Erstellt ein Profil über Marisa als Mitglied der Neonazigruppe?
2. Charakterisiert Marisa als Tochter.
3. Beschreibt Marisa als Enkelin.
4. Diskutiert, wie Marisa wohl als Freundin ist. Macht Beispiele, in denen ihr beschreibt, wie sie mit Melanie und Svenja umgeht.
5. Beschreibt Marisa als Angestellte im Supermarkt.
6. Diskutiert, welche Rolle die Szene 13 für euren Eindruck von Marisa spielt.
7. Charakterisiert Marisa als Frau.
8. Beschreibt Marisa als Sandros Freundin.
9. Macht eine Liste über Marisas Wertvorstellungen bis zu dem Zeitpunkt, wo sie sich von der Neonazigruppe trennt.
10. Beschreibt die soziale Schicht, in der Marisa aufwächst und was das für ihr Leben und ihre Werte bedeutet.
11. Erzählt nach, wie Marisa sich in der Beziehung zu Rasul entwickelt und sucht Gründe und Episoden, die ihr Umdenken beeinflussen.
12. Erstellt eine Liste über Marisas Wertvorstellungen, nachdem sie sich von der Neonazigruppe getrennt hat.
13. Diskutiert, welche Rollen die Szenen an der Ostsee im Film spielen.
14. Was bedeuten wohl die Szenen an der Ostsee als Rahmen für das Bild, das ihr von Marisa bekommt?
15. Warum heißt der Film wohl »Kriegerin«?