

»KRIEGERIN«

Die Beziehung zwischen Marisa und ihrem Opa, Franz

Szenen, in denen die Beziehung zwischen Marisa und Franz thematisiert werden: 1-3, 22, 23, 45, 51, 59. 71

Fragen zur Paar- oder Gruppenarbeit

1. Diskutiert, warum der Film wohl damit anfängt, Marisa als Kind mit ihrem Opa am Strand zu zeigen?
2. Beschreibt, wie Franz mit Marisa umgeht.
3. Kommentiert die Kosenamen, die Franz benutzt, wenn er mit Marisa spricht.
4. Nach welchen Idealen erzieht Franz Marisa?
5. Erzählt nach, wie Marisa Franz behandelt, als er im Krankenhaus liegt.
6. Welche Gefühle pflegen Marisa und Franz zueinander, wenn man ihr gegenseitiges Benehmen beobachtet?
7. Über welche Themen unterhalten sich Marisa und Franz.
8. Erzählt, was Franz Marisa bedeutet, wenn ihr die Szenen betrachtet, in denen Marisa mit ihrer Mutter, Bea, über den Opa spricht.
9. Welche Bedeutung hat wohl Franz dafür, dass Marisa an den Aktionen der Neonazis teilnimmt?
10. Diskutiert und belegt evtl., ob Franz eine Rolle in Marisas Ausstieg aus der Neonazi-Szene hat?
11. Wer ist die wichtigste Person in Marisas Leben und wie sieht man das?
12. Wer ist wohl die wichtigste Person in Franz' Leben, und wie kommt das evtl. zum Ausdruck?
13. Diskutiert, was es bedeutet und wie es zu verstehen ist, dass es in einer der letzten Szenen (Sz. 71) eine Rückblende gibt, in der Marisa und Franz sich im Strandkorb über den Zweiten Weltkrieg und Franz' Jugend gibt.
14. Erörtert, warum wohl die Rückblenden in Marisas Kindheit und am Strand spielen und zieht mit in euren Überlegungen ein, was es zu bedeuten hat, dass Marisa am Strand von Sandro erschossen wird.