

»KRIEGERIN«

Textfragen zu den Szenen

Szene 1 -3

1. Was sagt Marisa im Voice-Over über Demokratie?
2. Wie beschreibt Marisa im Voice-Over die Leute in ihrem Land?
3. Was empfindet Marisa im Voice-Over für ihr Land?
4. Beschreibe die Kamerabewegung in der ersten Szene und erzähle, was die Kamera zeigt.
5. Wie verhält sich der Inhalt im Voice-Over zu dem, was die Kamera zeigt?
6. Beschreibe, was in der Rückblende zu sehen ist.
7. Wie charakterisiert Franz, der Opa, Marisa in der Rückblende.
8. Wie beschreibt Marisa im Fahrstuhl die Lage in Deutschland?
9. Entscheide, ob Marisa Gast oder Patientin im Krankenhaus ist und erkläre, wie man das sehen kann?
10. Erzähle, wie Franz Marisa im Krankenzimmer empfängt.
11. Beschreibe die Beziehung zwischen Franz und Marisa und begründe, wie man das in ihrem Benehmen und in ihrer Sprechweise sehen kann.
12. Welchen Eindruck bekommt man in den ersten Szenen von Franz und Marisa?

Szene 4

1. Beschreibe die Gruppe der Jugendlichen, die durch den Zug gehen.
2. Erzähle nach, wie sie mit den Fahrgästen umgehen.
3. Welche Rolle spielt Marisa in der Gruppe?
4. Beschreibe, wie die Gruppe die Fahrgäste ansprechen
5. Erkläre, warum die Fahrgäste sich passiv verhalten.
6. Mit welchen filmischen Mitteln werden die Stimmung und die Situation im Zug dargestellt?
7. Suche im Text die Symbole der Gruppe, die sie als Tattoos tragen und finde heraus, was sie bedeuten (Siehe evtl. »Nazisymbole« oder recherchiere selbst im Internet).

Szene 5 – 6

1. Erkläre, wie Marisa und Sandro ihre Zugehörigkeit zum Neonazismus zum Ausdruck bringen.
2. Beschreibe, wie sie miteinander intim sind.
3. Welchen Eindruck bekommst du von der Beziehung zwischen Marisa und ihrer Mutter?
4. Erzähle nach, was während der Polizeiaktion in Marisas Haus passiert.

Szene 7 – 9

1. Erstelle ein vorläufiges psychologisches Profil zu Svenja anhand der Informationen in der Szene 7.
2. Charakterisiere Svenja als Schülerin.
3. Beschreibe die Beziehung zwischen Oliver und Svenja und begründe deine Aussagen.
4. Welche Rolle spielt das Rauchen in Svenjas Leben.

5. Charakterisiere Svenja, wenn sie sich mit Markus unterhält.
6. Charakterisiere Markus aufgrund seines Tattoos und des Gespräches mit Svenja.

Szene 10 – 13

1. Welche Zukunftspläne haben Marisa und Sandro?
2. Erzähle nach, wie Bea Marisas Pläne kommentiert.
3. Wie reagiert Marisa auf Beas Aussage?
4. Warum sprechen Markus und Svenja über Kaugummi und Zahncreme?
5. Worüber unterhalten sich Marisa und Sandro am Telefon?
6. Welche Rolle spielt Bea im Gespräch?
7. Wie geht Marisa mit den Kunden im Supermarkt um?
8. Erzähle nach, worüber sich Jamil und Rasul im Supermarkt unterhalten.
9. Beschreibe, wie sich Marisa an der Kasse verhält, als Jamil und Rasul ihre Waren bezahlen will.
10. Wie reagieren die anderen Kunden im Supermarkt auf Marisas Weigerung, Jamil und Rasul zu bedienen.
11. Erzähle, wie Bea die Situation an der Kasse handhabt.
12. Was macht Marisa vor dem Supermarkt?
13. Wie beschreiben Jamil und Rasul Marisa.

Szene 14 – 16

1. Beschreibe die Stimmung am Badensee.
2. Erzähle nach, was die Jugendlichen unternehmen und wie sie miteinander umgehen?
3. Wie verhalten sich die Jugendlichen, als Jamil und Rasul zum Badensee kommen.
4. Beschreibe die Sprache der Jugendlichen, wenn sie über Jamil und Rasul sprechen.
5. Wie drücken die Jugendlichen in ihren Handlungen ihre Abscheu gegenüber Jamil und Rasul aus?
6. Welche Rolle spielt Marisa in der Auseinandersetzung?
7. Wie verhalten sich Jamil und Rasul am Badensee und zu den Untaten der Jugendlichen.
8. Charakterisiere Jamil und Rasul anhand Jamils Fragen an Rasul und anhand Rasuls Handlungen auf dem Weg vom Badensee zum Parkplatz.
9. Berichte darüber, was Marisa tut, als sie den kaputten Außenspiegel ihres Autos erblickt bis sie wieder zurück zum Badensee fährt.

Szene 17 – 21

1. Wie stellt sich Svenja der Gruppe am Badensee vor?
2. Wie gehen die Jugendlichen mit Svenja um?
3. Beschreibe Marisa, als sie zum Badensee zurückkehrt.
4. Wie empfängt Marisa Svenja?
5. Welche Rolle spielt Markus in der Szene am Badensee?
6. Worüber unterhalten sich Svenja und Markus im Auto?
7. Wovor warnt Svenja Markus?
8. Welchen Eindruck bekommt man von Markus?
9. Berichte über Melanie und ihre Rolle in der Gruppe der Jugendlichen anhand von dem Geschehen abends am Badensee.

10. Beschreibe, wie Marisa den Morgen am Badensee erlebt.
11. Erzähle, was zwischen Marisa und Melanie vorgeht, als Marisa am Morgen den Badensee verlassen will.
12. Beschreibe, was Marisa am Unfallsort macht?
13. Was erzählt die Szene 21 über Marisa?

Szene 22 – 24

1. Erzähle, wie Marisa ihre Liebe zum Opa zum Ausdruck bringt.
2. Warum ist Marisa das Thema im Gespräch zwischen Marisa und Franz.
3. Was erzählt Franz über sich und sein Leben?
4. Charakterisiere Franz anhand von seiner Aussage: »Aber man muss für alles bezahlen und grade stehen und den Dreck wegmachen, den man gemacht hat.«
5. Wie verhält sich Marisa zu Franz' Aussage?
6. Beschreibe, was Marisa sieht, als sie ihr Auto vor dem Haus der Mutter parkt.
7. Inwieweit ist Marisa mit dem Beschluss der Mutter einverstanden?
8. Wie endet der Streit in der Szene 23 zwischen Marisa und ihrer Mutter.
9. Was zeigt Marisas Proteste gegenüber der Räumung vom Zimmer des Opas?
10. Beschreibe die Begegnung zwischen Rasul und Marisa im Supermarkt.
11. Diskutiere mit deinen Partnern, inwieweit Marisas Haltung zu Rasul aufgrund ihrer Handlungen in der Szene 24 sich geändert hat.

Szene 25

1. Beschreibe das Asylheim, in dem Rasul wohnt.
2. Berichte über Rasuls Wohnung und die Urlaubskarte.

Szene 26 – 27

1. Was machen Svenja und ihre Mutter vor dem offenen Dachfenster?
2. Diskutiere mit deinen Partnern, wie sich die Handlung der Mutter mit Olivers Kontrollen übereinstimmt?
3. Was ist das Gesprächsthema zwischen Svenja und ihrer Mutter?
4. Beschreibe die Kaffeeszene bei Markus und kommentiere, was Detlev von Svenja wissen möchte.
5. Charakterisiere Markus' Vater, Detlev.
6. Wie geht Markus mit seinem Vater um?
7. Erzähle nach, was Svenja und Markus im Karton finden und wie das ihre Beziehung prägt.

Szene 28 – 32

1. Welche Pläne hat Frau Kachel mit Rasul.
2. Berichte darüber, wie Rasul sich zu den Plänen von Frau Kachel stellt.
3. Diskutiere mit deinen Partnern, wie die deutschen Behörden (Frau Kachel, Beamte) die Asylanten behandeln.
4. Welchen Eindruck gewinnst du von den Lebensbedingungen der Asylanten?

5. Beschreibe Marisas Arbeit im Supermarkt, als Rasul auftaucht.
6. Wie gewinnt Rasul Marisas Aufmerksamkeit?
7. Was bietet Marisa Rasul an?
8. Welche Konsequenzen hat Marisa Zustimmung, dass Rasul sich im Supermarkt die Waren aussuchen kann, die er braucht?
9. Was passiert in den Szenen 30 und 31?
10. Beschreibe Rasuls Wohngegend.
11. Erzähle nach, was von dem Zeitpunkt passiert, als Marisa durch die kaputte Tür geht, bis Rasul Marisa Bilder aus seiner Heimat zeigt.

Szene 33 – 34

1. Worüber möchte Oliver mit Svenja sprechen?
2. Wie verhält sich Svenja zu Olivers Behauptung, dass sie raucht?
3. Was sagt Svenja über das Rauchen?
4. Wann räumt Svenja ein, dass sie raucht?
5. Warum will Oliver nicht, dass Svenja raucht?
6. Was wirft Svenja Oliver vor?
7. Wie bestraft Oliver Svenja?
8. Charakterisiere Olivers Erziehungsmethoden und diskutiere, ob Olivers Motiv wohl Liebe zu Svenja ist?
9. Beschreibe die Liebesszene im Auto zwischen Marisa und Sandro.
10. Recherchiere im Internet und suche den vollen Text zu dem Lied »Deutschland, erwache aus deinem bösen Traum«, damit du den Inhalt des Liedes beschreiben kannst.

Szene 35 – 40

1. Erzähle, wie Svenja in die Wohnung der Jugendlichen kommt.
2. Beschreibe die Wohnung und die Leute in den Zimmern.
3. Wozu überredet Clemens Svenja, als er sie in der Wohnung erblickt?
4. Charakterisiere Clemens und kommentiere, wie er Svenja anspricht.
5. Beschreibe, wie die Jugendlichen miteinander umgehen und kommentiere, wie sie sich ansprechen.
6. Berichte über Clemens' Rolle in der Wohnung.
7. Beschreibe die Bilder im Fernsehen und kommentiere, welchen Eindruck die Bilder auf die Jugendlichen machen.
8. Erzähle nach, was sich im Flur der Wohnung abspielt.
9. Welchen Einfluss hat die Episode auf die Beziehung zwischen Svenja und Markus?
10. Worüber spricht Sandro mit Svenja auf dem Balkon der Plattenbauwohnung?
11. Welche Rolle spielt die Pistole (Walther P38) in der Szene und wie beeinflusst sie die Beziehung zwischen Sandro und Marisa.
12. Was sagt Clemens über Frauen wie Marisa?
13. Beschreibe die Episode zwischen Marisa und Svenja auf dem Balkon.
14. Wie reagieren die Jugendlichen auf die Schlägerei zwischen Marisa und Svenja und was sagt das über sie aus?
15. Wie endet der Streit zwischen Marisa und Svenja?

16. Berichte über den wilden Rausch in der Wohnung.
17. Überlege, was es über die Jugendlichen in der Neonazigruppe aussagt, dass sich Svenja und Melanie mit Namen nicht kennen.
18. Welche Motive sticht Marissa, was die Tattoos angeht?
19. Welches Motiv möchte Svenja?
20. Was bedeutet das Motiv?
21. Was befürchtet Svenja beim Stechen des Tattoos?
22. Erzähle, wie sich die Beziehung zwischen Marisa und Svenja nach dem Streit geändert hat und wie man das in der Szene erkennen kann.
23. Beschreibe die Zeichnungen in Clemens' Gesicht.

Szene 41 – 43

1. Welchen Eindruck macht Svenja in Sandras Auto (sieh dir evtl. das Bild auf Seite 53 an)?
2. Kommentiere den Titel des Albums, auf dem Sandro auf dem Cover abgebildet ist.
3. Welche Musik hören die Neonazis? (Siehe auch Szene 34 und lese den Artikel im Internet [»Was Neonaxis hören«](#).)
4. Wie benennt Svenjas Mutter die Musik, die Svenja hört?
5. Wie springt Svenja mit ihrer Mutter um in der Szene 42?
6. Gib das Gespräch zwischen Svenja und ihrer Mutter wieder, als sie über Svenjas Tatto »88« diskutieren.
7. Kommentiere Svenjas Charakteristik der Mutter und deren Auswirkung auf das Land.
8. Beschreibe die Stimmung im Esszimmer.
9. Kommentiere Svenjas Benehmen am Esstisch.
10. Erzähle nach, wie und warum sich der Konflikt zwischen Svenja und Oliver entfacht.
11. Wie benennen sich Svenja und Oliver während des Streits?
12. Welche unterdrückten Gefühle bringt Svenja in Bezug auf Olivers Bemerkungen zu ihrer Brille und ihrem Laptop zum Ausdruck?
13. Wie verhält sich Andrea während des Streits?

Szene 44 – 45

1. Was ist ein »Asia Imbiss«?
2. Beschreibe Sandros Auto und erzähle, was er mit der Farbe und den Symbolen auf dem Auto zum Ausdruck bringen möchte.
3. Warum sucht Sandro Markus auf.
4. Wie beschreibt Sandro die übrigen Gäste im Imbiss?
5. Erzähle nach, wie Markus und die Gäste mit Sandro umgehen und kommentiere, wie sie ihn benennen.
6. Wie verhält sich der Imbiss-Inhaber, als Sandro überfallen wird?
7. Womit ist Marisa im Bad beschäftigt?
8. Wie reagiert Marisa, als sie Sandro sieht?
9. Warum erzählt wohl Sandro Marisa nichts über den Überfall im Asia Imbiss?
10. Beschreibe die Szene in der Küche, als Marisa von ihrer Mutter erfährt, dass der Opa verstorben ist und kommentiere dabei das Benehmen der Mutter und Marisa.

11. Was sieht man Marisa an?
12. Womit beschäftigt sich Sandro im Zimmer?
13. Erzähle nach, was sich im Bett zwischen Sandro und Marisa abspielt.
14. Worüber wird im »eingespielten Text« in der Szene 45 berichtet und welche Wirkung hat der Text wohl als Schluss der Szene?

Szene 46 – 49

1. Was erzählt Marisa Rasul im Auto?
2. Finde Gründe dazu, dass sie gerade jetzt von ihrem Opa spricht und Rasul ein Bild von ihm zeigt.
3. Beschreibe Rasuls Unterkunft.
4. Was erzählt Rasul über seine Zukunftspläne?
5. Welche Rolle spielt die Urlaubskarte für Rasul?
6. Wen ruft Marisa von der Telefonzelle an?
7. Welche Informationen erhält sie am Telefon?
8. Welche Rolle spielt das Wetter in den Szenen 46 – 49?
9. Wie versucht Marisa Rasul zu helfen?
10. Wie verhält sich Rasul zu dem Aufenthalt in der Gartenlaube?
11. Wie fasst Marisa Rasuls Verhalten auf.

Szene 50 – 53

1. Erzähle nach, was Svenja nachts in Olivers Büro macht.
2. Was machen Sandro und seine Kameraden in der Sandgrube?
3. Was erzählen Marisa, Svenja und Marisa über sich und ihre Familien?
4. Wie schätzt Marisa die Welt ein?
5. Wie benennt Marissa Sandro und seine Kameraden?
6. Beschreibe den Anblick des Hauses, den Oliver vorfindet, als er vom Training zurückkehrt.
7. Erzähle anhand des Bildes auf Seite 66, was Marisa und Svenja machen.
8. Wie reagiert Marisa, als Svenja in der Jackentasche Rasuls Urlaubskarte findet?
9. Was kramt Svenja aus der Brusttasche und was möchte sie damit machen?

Szene 54 – 56

1. Was macht Marisa in der Gartenlaube, als Rasul auftaucht?
2. Beschreibe, wie Marisa mit Rasul umspringt und wie sie ihn anspricht.
3. Was will Rasul von Marisa?
4. Was macht Marisa in der Küche.
5. Beschreibe anhand des Benehmens ihre Laune.
6. Warum erschrickt Marisa wohl, als Sandro plötzlich vor Marisa steht?
7. Was will Sandro?

Szene 57 – 59

1. Beschreibe Sandros Auto und achte besonders auf die rechtsextremen Symbole.
2. Wie sieht man die Passagiere des Autos und was machen sie während der Fahrt.
3. Welche Rolle spielt Svenja in der Szene?
4. Warum macht Sandro vor dem Asia Imbiss wohl Halt?
5. Erzähle nach, was passiert, als Sandro mit der Pistole auf die Menge zielt.
6. Beschreibe, wie Svenja auf die Episode reagiert.
7. Wen erblickt Svenja auf Marisas Auto?
8. Was hat Sandro vor, als er aus dem Auto steigt?
9. Was macht Marisa in der Gartenlaube?
10. Warum holt Melanie Marisa aus der Gartenlaube?
11. Beschreibe Rasuls Gesicht, als Marisa und Melanie ihn im Garten findet.
12. Berichte im Detail darüber, wie Marisa auf Sandros Gewaltaktion gegen Rasul reagiert.
13. Was hält Marisa in der Hand, als sie das Zimmer verlässt.
14. Wie reagiert Marisas Mutter, Bea, auf die Nachricht, dass Marisa verschwindet?
15. Was erzählt Bea über den Opa und seine Beziehung zu ihr und zu Marisa?
16. Wie versucht Bea, Marisa davon abzuhalten, dass sie weggeht?
17. Beschreibe Bea, als die Tür hinter Marisa zuknallt.

Szene 60 – 63

1. Erzähle nach, was in der Wohnung im Plattenbau vor sich geht.
2. Gib den Inhalt des Liedes wieder.
3. Beschreibe Clemens' Rolle in der Wohnung.
4. Erzähle, was Marisa in der Wohnung macht?
5. Diskutiere mit deinen Partnern, warum sie mit dem Schläger auf Sandro einhaut.
6. Wie verhalten sich die Jugendlichen aus der Gruppe, als Marisa und Svenja zusammen die Wohnung verlassen.
7. Beschreibe, wie Marisa und Svenja die Wohnung verlassen.
8. Warum schließt Marisa die Autotür ab?
9. Was macht Sandro, als er vor Marisas Auto steht?
10. Wie endet die Episode?
11. Was macht Marisa, als sie in der Dunkelheit vor dem Auto steht?
12. Was will Marisa von Svenja wissen, als sie wieder im Auto sitzt?
13. Was verspricht Marisa Svenja, was das Geld betrifft?
14. Wie reagiert Svenja darauf, dass sie auf dem Weg zum Boot sind?
15. Wie erklärt Marisa Svenja, dass sie nicht einfach wegfahren?

Szene 64 – 67

1. Womit ist Marisa vor der Tankstelle beschäftigt?
2. Was macht Svenja?
3. Worüber spricht Marisa mit Rasul im Auto, während sie auf der Karte einen Ort sucht?
4. Warum trägt Rasul in der Nacht eine Sonnenbrille?

5. Gib das Gespräch zwischen Marisa und Svenja in der Toilette wieder.
6. Beschreibe Marisa, Svenja und Rasul, als sie im Auto unterwegs sind.

Szene 68 – 71

1. Beschreibe das Wetter und die Natur an der Ostsee.
2. Erzähle nach, was Marisa und Rasul machen, als sie an der Ostsee angekommen sind.
3. Beschreibe die Menschen, die an der Küste warten.
4. Was fordert der Bootsmann, bevor Rasul ins Gummiboot steigt?
5. Berichte über Rasuls Abfahrt.
6. Wie verhalten sich Marisa und Svenja, während Rasul im Gummiboot von der Küste wegfährt?
7. Was erzählt Marisa über ihre Auffassung von Svenja?
8. Welche Episoden spielen sich in den Rückblenden ab?
9. Welche Funktion haben die Rückblenden wohl?
10. Wo befindet sich Svenja, während Marisa noch nach Rasul und dem Gummiboot guckt?

Szene 72 – 74

1. Was macht Svenja am Parkplatz?
2. Beschreibe, was in der Szene 73 passiert.
3. Wie erfährt Svenja von dem Vorfall am Strand?
4. Erzähle nach, was Svenja macht, als sie Marisa leblos im Sand findet.
5. Beschreibe, was Marisa in den letzten Minuten ihres Lebens macht und erkläre, was sie wohl damit sagen will.
6. Was erzählt Svenja im Off als die letzten Worte des Films?
7. Wo sind diese Worte im Film auch zu finden?
8. Was bedeutet es wohl, dass der Film mit diesen Worten endet?